



CONCURSO PÚBLICO PROFESSOR DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO – PEBTT

ÁREA / DISCIPLINA: ARTES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. A prova terá, no máximo, **4 (quatro)** horas de duração, incluído o tempo destinado à transcrição do gabarito na Folha de Respostas, único documento válido para correção.
2. A pessoa candidata deverá conferir os seus dados pessoais na Folha de Respostas, em especial seu nome e o número do documento de identidade.
3. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro da pessoa candidata ou por qualquer outro dano.
4. A pessoa candidata só poderá se retirar do recinto após **60 (sessenta) minutos**, contados a partir do efetivo início da prova.
5. A pessoa candidata poderá levar o Caderno de Provas com o rascunho do gabarito, no decurso dos últimos **30 (trinta) minutos** do horário previsto para o término da prova.
6. Este caderno contém 50 questões de múltipla escolha, assim distribuídas:
 - Língua Portuguesa: 7 questões (numeradas de 01 a 07);
 - Informática Básica: 6 questões (numeradas de 08 a 13);
 - Legislação Aplicada ao Serviço Público: 6 questões (numeradas de 14 a 19);
 - Didática: 6 questões (numeradas de 20 a 25);
 - Conhecimentos Específicos: 25 questões (numeradas de 26 a 50).
7. Cada questão apresenta 5 alternativas, de (a) a (e). A pessoa candidata deverá lê-las, atentamente, antes de responder a elas.
8. Caso o Caderno não corresponda ao cargo de inscrição, esteja incompleto ou com defeito, a pessoa candidata deverá solicitar ao aplicador, durante os primeiros **20 minutos**, as providências cabíveis.
9. A pessoa candidata deverá entregar ao aplicador a Folha de Respostas.
10. A pessoa candidata passará o Gabarito para a Folha de Respostas, utilizando caneta esferográfica azul ou preta.

ATENÇÃO: FOLHA DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE

A folha de respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada

Nome da pessoa candidata

Por favor, abra somente quando autorizado.



O GABARITO E O CADERNO DE PROVAS SERÃO DIVULGADOS NO ENDEREÇO ELETRÔNICO:
concurso.fundacaocefetminas.org.br

LÍNGUA PORTUGUESA

AS QUESTÕES DE 01 A 07 SE REFEREM AO TEXTO A SEGUIR.

Não há mais relógios bobos

Outro dia saí de casa sem o relógio e só depois me dei conta. Usuário do objeto desde que o chamavam de "bobo" (por trabalhar de graça), senti-me quase nu no meio da rua. Mas não fez diferença. Um piscar de olhos e lá estava, na esquina, um relógio digital. E, pela multidão de narizes enfiados no celular ao meu redor, imaginei que alguns o estivessem usando para ver as horas.

O relógio foi uma invenção das grandes cidades. O mundo rural não precisa dele – sabe-se a hora pelo sol –, assim como as províncias, com suas distâncias de cobrir a pé. Hoje, nas megalópoles, ficou mais indispensável do que nunca, daí os relógios em toda parte, e tantos que nem os percebemos. Alguns pterodáctilos, como eu, continuam a levar um no pulso e, pior ainda, analógico, de ponteiros, que se movem em direção aos algarismos romanos.

Os ponteiros já tiveram os seus grandes dias. Harold Lloyd pendurou-se neles em seu filme "O Homem-Mosca" (1923) – uma capa da *The New Yorker*, há algum tempo, pôs Lloyd tentando se pendurar nos dígitos. Em outro clássico, "Matar ou Morrer" (1952), os 85 minutos do filme equivalem aos 85 da ação. Os bandidos chegarão pelo trem do meio-dia para matar Gary Cooper, e há muitos relógios em cena para nos lembrar disso. Sem falar no relógio do Capitão Ganchinho, que o crocodilo, seu inimigo, engoliu e o aterroriza com seu tic-tac. No Rio, já não se vê a Rádio Relógio, mas os relógios da Glória, da Mesbla e da Central continuam firmes.

Tudo isso hoje é incompreensível para a Geração Z, que não sabe para que servem as flechinhas rumo àqueles VIII ou XII. O desuso dos relógios datou e sepultou até uma canção dos Mutantes, "O Relógio", cantada por Rita Lee, em 1968: "Meu relógio parou/ Desistiu para sempre de ser/ Antimagnético/ 22 rubis.// Eu dei corda e pensei/ Que o relógio iria viver/ Pra dizer a hora/Não andou e eu chorei.// Dois ponteiros parados a rir/ São à prova d'água/ 22 rubis."

O relógio de ponteiros tem uma vantagem. Nele, o tempo passa mais devagar.

Castro, Ruy. Não há mais relógios bobos. *Folha de S. Paulo*, Opinião, 17 nov. 2025, p.A3. Adaptado

QUESTÃO 01

No início, o autor relata ter saído de casa sem o relógio e sentido falta dele.

Considerando apenas o primeiro parágrafo do texto, é correto afirmar que o principal propósito dessa anedota introdutória é

- a) defender a superioridade dos relógios analógicos em relação aos modelos digitais.
- b) demonstrar que o relógio de pulso continua indispensável, mesmo na era tecnológica.
- c) criticar o uso excessivo de celulares por parte da população das regiões metropolitanas.
- d) recordar, com nostalgia, que o relógio de ponteiros foi esquecido com o passar do tempo.
- e) refletir acerca da perda de relevância e de protagonismo do relógio de pulso na modernidade.

QUESTÃO 02

No trecho "Alguns pterodáctilos, como eu, continuam a levar um [relógio] no pulso e, pior ainda, analógico, de ponteiros [...].", qual valor semântico correto, nesse contexto, o termo "pterodáctilos" assume?

- a) Emprego metonímico que substitui o objeto "relógio analógico" pelo animal extinto.
- b) Termo técnico da paleontologia utilizado para reforçar a precisão científica do texto.
- c) Uso literal, referindo-se a indivíduos que se assemelham fisicamente ao animal pré-histórico.
- d) Sentido figurado, cujo antônimo aceitável, coerente com a intenção do autor, é "tradicionalistas".
- e) Polissêmico, pois permite dois significados simultâneos possíveis: dinossauro e pessoa retrógrada.

QUESTÃO 03

Leia os textos.

TEXTO I

“Hoje, nas megalópoles, ficou mais indispensável do que nunca, daí os relógios em toda parte, e tantos que nem os percebemos.”

TEXTO II



Disponível em: <https://digofreitas.com/hq/big-ben/>. Acesso em: 28 nov. 2025.

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre as variações linguísticas e os tipos de registro.

- () Em ambos os textos, a escolha lexical não tem relação com registros formal e informal, mas apenas com erro gramatical.
- () No Texto I, o emprego de “daí” funciona como conectivo causal em um registro mais informal dentro de um texto essencialmente formal.
- () A expressão “Vamos almoçar?” é um exemplo de linguagem não verbal, pois está relacionada apenas à situação representada pela imagem.
- () Os usos de “daí” e “caramba” ilustram diferentes níveis de formalidade, mas ambos são socialmente legítimos dentro dos contextos em que aparecem.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é:

- a) F, V, F, V.
- b) F, F, V, V.
- c) V, F, F, V.
- d) F, V, V, F.
- e) V, F, V, F.

QUESTÃO 04

O texto “Não há mais relógios bobos”, publicado na seção “Opinião” da Folha de S. Paulo, articula elementos argumentativos e referências culturais para comentar a mudança no uso de relógios na sociedade contemporânea.

Considerando a especificidade, as características próprias, o tipo de discurso empregado e sua função dentro do contexto do jornal, é correto afirmar que

- a) configura-se como um **relato memorialístico**, pois retoma lembranças e experiências do passado à maneira de uma autobiografia, com foco na reconstrução de memórias pessoais.
- b) enquadra-se no gênero **resenha crítica**, uma vez que avalia obras cinematográficas e musicais mencionadas, oferecendo ao leitor recomendações e análise dessas produções.
- c) caracteriza-se como um **ensaio literário**, marcado pelo uso de linguagem metafórica, estrutura livre e aprofundamento filosófico sobre o tempo, sem compromisso com o contexto jornalístico.
- d) trata-se de um **artigo de opinião**, pois traz a visão subjetiva do autor, utiliza humor e referências culturais, para sustentar um argumento sobre a perda de relevância dos relógios tradicionais, a fim de influenciar a reflexão do leitor.
- e) classifica-se como uma **crônica narrativa**, pois apresenta um enredo estruturado, com personagens, marcas temporais e conflitos fictícios, cujo objetivo principal é entreter o leitor com uma história inventada.

QUESTÃO 05

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

- I- Na frase “No Rio, já não se vê a Rádio Relógio, mas os relógios da Glória, da Mesbla e da Central continuam firmes.”, o emprego do pronome “se” proclítico (antes do verbo) é opcional

PORQUE,

- II- especialmente no contexto apresentado e, segundo o que prescrevem as regras da gramática normativa, o referido pronome oblíquo átono pode vir anteposto ou posposto ao verbo.

A respeito das asserções, é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- e) as duas são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 06

Leia o fragmento extraído do texto.

Usuário do objeto desde que o chamavam de "bobo" (por trabalhar de graça), senti-me quase nu no meio da rua. O relógio foi uma invenção das grandes cidades. O mundo rural não precisa dele – sabe-se a hora pelo sol –, assim como as províncias, com suas distâncias de cobrir a pé. Sem falar no relógio do Capitão Gancho, que o crocodilo, seu inimigo, engoliu e o aterroriza com seu tic-tac.

Avalie as justificativas feitas sobre os sinais de pontuação.

- I- A expressão “seu inimigo”, entre vírgulas, constitui um aposto explicativo que caracteriza o crocodilo, justificando a obrigatoriedade do uso da dupla vírgula.
- II- Os travessões podem ser omitidos no período sem alteração sintática, pois introduzem apenas uma enumeração de características, e não uma oração intercalada.
- III- As aspas em "bobo" são empregadas inadequadamente, pois só deveriam ser usadas para citações literais de falas de personagens ou trechos transcritos de outra fonte.
- IV- Os parênteses inserem uma informação explicativa de caráter acessório, que esclarece algo sobre o relógio, podendo ser retirados sem comprometer a estrutura sintática da frase.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e III.
- b) I e IV.
- c) II e IV.
- d) I, II e III.
- e) II, III e IV.

QUESTÃO 07

Leia os textos.

TEXTO I

“Os ponteiros já tiveram os seus grandes dias. Harold Lloyd pendurou-se neles em seu filme “O Homem-Mosca” (1923) – uma capa da The New Yorker, há algum tempo, pôs Lloyd tentando se pendurar nos dígitos. Em outro clássico, “Matar ou Morrer” (1952), os 85 minutos do filme equivalem aos 85 da ação. Os bandidos chegarão pelo trem do meio-dia para matar Gary Cooper, e há muitos relógios em cena para nos lembrar disso.”

TEXTO II



Disponível em: <https://cartum.folha.uol.com.br/quadrinhos/2024/06/07/bicudinho-caco-galhardo.shtml>. Acesso em 28 nov. 2025.

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre texto e textualidade: coesão, coerência, argumentação e intertextualidade.

- () No Texto I, não há qualquer traço de intertextualidade, pois o autor se limita à descrição objetiva de objetos, sem recorrer a elementos culturais externos ao texto; o Texto II apresenta intertextualidade explícita, com obras cinematográficas do século XX, uma vez que menciona personagens e cenas icônicas relacionadas a relógios antigos.
- () No Texto I, a citação de filmes clássicos rompe a coerência textual, pois introduz informações que não mantêm relação temática com os relógios e o tempo; a referência ao relógio inteligente, no Texto II, compromete a coerência interna do texto, já que mistura tecnologia contemporânea com reflexões pessoais que, no contexto, não se articulam entre si.
- () No Texto I, a coesão é construída pela repetição lexical do campo semântico de relógio, ponteiros, minutos e trem do meio-dia, o que encadeia os exemplos cinematográficos e mantém a progressão temática centrada na função narrativa do tempo; no Texto II, a coesão se dá pela referenciação pronominal (“ele”) que retoma o relógio inteligente, mantendo continuidade no enunciado.
- () No Texto I, constrói-se uma argumentação por exemplificação e apelo cultural, recorrendo a obras consagradas do cinema para sustentar implicitamente a tese de que os relógios tiveram papel fundamental na construção de narrativas e tensões dramáticas; já o Texto II apresenta argumentação irônica, sugerindo uma crítica ao excesso de funcionalidades dos relógios modernos, o que evidencia uma posição avaliativa sobre o consumo tecnológico.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é:

- a) F, V, V, F.
- b) V, V, F, V.
- c) F, F, V, V.
- d) V, V, F, F.
- e) V, F, F, V.

INFORMÁTICA BÁSICA

QUESTÃO 08

É correto afirmar que a licença GNU GPL, utilizada pelo Linux, tem como principal finalidade

- a) impedir o uso comercial do software.
- b) garantir que o software permaneça aberto e livre.
- c) restringir a cópia do software.
- d) proteger apenas os interesses das empresas.
- e) tornar o software proprietário.

QUESTÃO 09

O comando correto usado para exibir arquivos, incluindo os ocultos, é

- a) ls
- b) ls -l
- c) ls -a
- d) pwd
- e) cd

QUESTÃO 10

É correto afirmar que o diretório raiz do sistema de arquivos Linux é representado por

- a) /root
- b) /home
- c) /usr
- d) /
- e) /bin

QUESTÃO 11

É correto afirmar que a Unidade Central de Processamento (UCP) é considerada a unidade “ativa” porque

- a) armazena dados permanentemente.
- b) controla apenas dispositivos de entrada.
- c) coordena e executa instruções e operações.
- d) alimenta eletricamente o sistema.
- e) gerencia exclusivamente a memória secundária.

QUESTÃO 12

É correto afirmar que a BIOS é responsável, entre outras funções, por

- a) editar arquivos de configuração do usuário.
- b) testar exclusivamente a memória RAM.
- c) reconhecer dispositivos e inicializar o sistema operacional.
- d) armazenar dados do usuário.
- e) controlar aplicações multimídia.

QUESTÃO 13

Associe as colunas relacionando corretamente a função do programa do LibreOffice ao respectivo programa.

FUNÇÕES

1. Criar documentos de texto, como relatórios e cartas.
2. Criar planilhas e gráficos.
3. Criar apresentações com slides.
4. Criar desenhos vetoriais, fluxogramas e diagramas.
5. Gerenciar bancos de dados com tabelas e consultas.

PROGRAMAS

- () Writer
- () Calc
- () Impress
- () Draw
- () Base

A sequência correta para essa associação é:

- a) 2, 3, 1, 4, 5.
- b) 2, 1, 3, 5, 4.
- c) 1, 3, 2, 4, 5.
- d) 3, 1, 2, 5, 4.
- e) 1, 2, 3, 4, 5.

LEGISLAÇÃO APLICADA AO SERVIÇO PÚBLICO

QUESTÃO 14

Segundo a Constituição da República de 1988 e suas emendas, a lei estabelecerá o plano nacional de educação, de duração decenal, com o objetivo de articular o sistema nacional de educação em regime de colaboração e definir diretrizes, objetivos, metas e estratégias de implementação para assegurar a manutenção e desenvolvimento do ensino em seus diversos níveis, etapas e modalidades, por meio de ações integradas dos poderes públicos das diferentes esferas federativas que conduzam a, **EXCETO**:

- a) formação para o trabalho.
- b) erradicação do analfabetismo.
- c) promoção humanística, científica e tecnológica do País.
- d) concentração do atendimento escolar público à população vulnerável.
- e) estabelecimento de meta de aplicação de recursos públicos em educação como proporção do produto interno bruto.

QUESTÃO 15

O Decreto nº 12.374, de 6 de fevereiro de 2025, dispõe sobre os critérios e os procedimentos a serem observados pelos órgãos e pelas entidades integrantes do Sistema de Pessoal Civil da Administração Federal, para avaliação de desempenho de servidores ocupantes de cargo público efetivo durante o estágio probatório previsto no art. 20 da Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990.

A esse respeito, é correto afirmar que

- a) será considerado aprovado na avaliação de desempenho para fins de estágio probatório o servidor que obtiver média igual ou superior a sessenta pontos, calculada com base nos resultados dos quatro ciclos avaliativos, e apresentar o certificado de conclusão de programa de desenvolvimento inicial.
- b) o servidor público aprovado em concurso público e nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito ao estágio probatório por período de quarenta e oito meses, contado da data de início do efetivo exercício no cargo.

- c) é vedado o aproveitamento do tempo de serviço público exercido em outro cargo, mesmo que possua a mesma nomenclatura, em quaisquer dos Poderes ou entes federativos, para fins de cumprimento do estágio probatório.
- d) a avaliação dos fatores de desempenho de que trata o decreto será realizada exclusivamente pela chefia imediata do servidor, sendo vedada a avaliação pelos pares integrantes da equipe de trabalho.
- e) é vedado ao servidor em estágio probatório apresentar recurso ou pedido de reconsideração administrativo a cada ciclo avaliativo, ressalvado seu direito de recorrer judicialmente.

QUESTÃO 16

A Lei nº 14.540, de 3 de abril de 2023, institui o Programa de Prevenção e Enfrentamento ao Assédio Sexual e demais Crimes contra a Dignidade Sexual e à Violência Sexual no âmbito da administração pública, direta e indireta, federal, estadual, distrital e municipal.

A partir da norma citada, avalie o que se afirma a seguir.

- I- Qualquer pessoa que tiver conhecimento da prática de assédio sexual e demais crimes contra a dignidade sexual, ou de qualquer forma de violência sexual, tem a faculdade de denunciá-los e de colaborar com os procedimentos administrativos internos e externos.
- II- É um objetivo do Programa de Prevenção e Enfrentamento ao Assédio Sexual e demais Crimes contra a Dignidade Sexual e à Violência Sexual capacitar os agentes públicos para o desenvolvimento e a implementação de ações destinadas à discussão, à prevenção, à orientação e à solução do problema nos órgãos e entidades abrangidos por esta Lei.
- III- Uma das diretrizes estabelecidas na Lei para elaboração de ações e estratégias destinadas à prevenção e ao assédio moral é a divulgação de canais acessíveis para a denúncia da prática de assédio sexual e demais crimes contra a dignidade sexual, ou de qualquer forma de violência sexual, aos servidores, aos órgãos, às entidades e aos demais atores envolvidos.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) I e II.
- e) II e III.

QUESTÃO 17

A Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD) dispõe sobre o tratamento de dados pessoais, inclusive nos meios digitais, por pessoa natural ou por pessoa jurídica de direito público ou privado, com o objetivo de proteger os direitos fundamentais de liberdade e de privacidade e o livre desenvolvimento da personalidade da pessoa natural.

Segundo a LGPD, é correto afirmar que a “limitação do tratamento ao mínimo necessário para a realização de suas finalidades, com abrangência dos dados pertinentes, proporcionais e não excessivos em relação às finalidades do tratamento de dados” corresponde ao princípio da

- a) transparência.
- b) necessidade.
- c) adequação.
- d) segurança.
- e) finalidade.

QUESTÃO 18

A Lei nº 11.892/2008 institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica e cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia.

Com base no conteúdo desta Lei, é correto afirmar que os Institutos Federais

- a) possuem natureza jurídica de empresa pública.
- b) terão seus Reitores e Pró-reitores nomeados pelo Presidente da República, para mandato de 4 (quatro) anos.
- c) detêm autonomia didático-pedagógica e disciplinar e possuem vinculação administrativa, patrimonial e financeira a outros órgãos.
- d) têm por finalidade realizar pesquisas aplicadas, estimulando o desenvolvimento de soluções técnicas e tecnológicas, restringindo seus benefícios à Indústria e comércio.
- e) terão autonomia para criar e extinguir cursos, nos limites de sua área de atuação territorial, bem como para registrar diplomas dos cursos por eles oferecidos, mediante autorização do seu Conselho Superior, aplicando-se, no caso da oferta de cursos a distância, a legislação específica.

QUESTÃO 19

A Resolução Nº. 94 - CONSUP/IFAM, de 23 de dezembro de 2015, altera o inteiro teor da Resolução nº 28-CONSUP/IFAM, de 22 de agosto de 2012, que trata do Regulamento da Organização Didático-Acadêmica do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas (IFAM).

Sobre este Regulamento, analise o que se afirma a seguir.

- I- As ofertas educacionais do IFAM serão desenvolvidas por meio da formação inicial e continuada de jovens, adultos e trabalhadores no âmbito da Educação Básica, da Educação Profissional, do Ensino de Graduação e de Pós-Graduação e nas diversas modalidades da Educação.
- II- A Extensão é o processo educativo, cultural e científico que articula o ensino e a pesquisa, viabilizando ações transformadoras entre o Instituto e a sociedade.
- III- O IFAM oferecerá cursos nos diferentes níveis, exclusivamente nas modalidades presencial e semi-presencial.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) I e II.
- e) II e III.

DIDÁTICA

QUESTÃO 20

Considerando os argumentos apresentados por Bizzo (2022) no Trabalho de Conclusão de Curso *Percepção e observação da didática e ensino na disciplina de Língua Brasileira de Sinais em curso da graduação na UFAM*, espera-se que a disciplina de Libras, ministrada na graduação,

- a) ofereça conhecimento básico-teórico e prático de Libras para favorecer acessibilidade e introdução à conversação, embora com limitações na formação pedagógica aprofundada.
- b) considere, nos conteúdos ministrados, aspectos culturais dos surdos, mas concentrando-se prioritariamente no cumprimento da legislação vigente.
- c) proporcione conhecimentos teóricos, considerando que as atividades práticas serão supridas na aplicação do uso da língua.
- d) atenda irrefutavelmente todas as necessidades de formação pedagógica para o trabalho com surdos no ensino fundamental.
- e) capacite o discente a atuar como docente com alunos surdos em escola inclusiva, com domínio total da Libras.

QUESTÃO 21

Considerando a relação entre Inteligência Artificial (IA), didática e equidade educacional, é correto afirmar que

- a) o uso de IA na educação dispensa políticas públicas de formação docente.
- b) a ampliação da conectividade, por si só, garante qualidade e inclusão educacional.
- c) a digitalização dos processos educacionais reduz automaticamente as desigualdades históricas.
- d) a IA atua de forma isenta, independentemente das condições sociais e educacionais dos estudantes.
- e) as tecnologias devem ser articuladas a práticas pedagógicas e a políticas de acesso para promover inclusão.

QUESTÃO 22

Na perspectiva de Ferreira (2025), o Seminário Interdisciplinar contribui para a formação docente crítica e investigativa na medida em que

- a) é estruturado como atividade formativa complementar, desvinculada das práticas de pesquisa na formação inicial.
- b) organiza o estudo dos textos acadêmicos com foco na compreensão literal, evitando tensões interpretativas no processo formativo.
- c) possibilita a construção coletiva do conhecimento por meio do diálogo teórico entre áreas, sustentado por leitura rigorosa e posicionamento crítico.
- d) assegura a neutralidade epistemológica do licenciando ao orientar a análise dos textos a partir de consensos conceituais previamente definidos.
- e) promove a sistematização homogênea de conteúdos disciplinares, priorizando a convergência terminológica entre diferentes campos do saber.

QUESTÃO 23

Complete corretamente as lacunas do período a seguir.

Na obra *Tecnologias Educacionais: ferramentas disruptivas em favor do ensino (2024)*, destaca-se que o uso pedagógico das tecnologias educacionais exige do professor mais do que domínio técnico, envolvendo _____, _____ e _____, de modo a favorecer aprendizagens significativas e contextualizadas.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do período é:

- a) competências digitais / planejamento didático / reflexão crítica sobre a prática
- b) habilidades operacionais / reprodução de conteúdos / neutralidade metodológica
- c) conhecimento instrumental / padronização avaliativa / controle do processo educativo
- d) fluência tecnológica / redução da mediação docente / centralidade dos recursos digitais
- e) domínio das plataformas / flexibilização curricular / ausência de intencionalidade pedagógica

QUESTÃO 24

De acordo com Candau (2003), para uma revisão da prática didática na educação é fundamental superar uma visão estritamente instrumental da didática e compreender que ela envolve, simultaneamente, dimensões técnica, humana e política.

A esse respeito, avalie o que se afirma serem elementos enfatizados pela autora para repensar a didática.

- I- Neutralidade absoluta da ciência e da técnica em educação.
- II- Separação rígida entre competências técnicas e compromisso político.
- III- Análise do contexto educacional concreto e de seus determinantes sociais.
- IV- Consideração integrada das dimensões técnica, humana e política no processo de ensino-aprendizagem.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) I e IV.
- d) II e III.
- e) III e IV.

QUESTÃO 25

Segundo Perrenoud (2001), é correto afirmar que o conceito de competência docente está essencialmente relacionado à(ao)

- a) capacidade de aplicar de maneira sistemática os conteúdos previamente definidos, assegurando fidelidade aos programas oficiais, às diretrizes pedagógicas e às orientações metodológicas estabelecidas.
- b) aptidão para mobilizar conhecimentos, habilidades e atitudes, a fim de agir com responsabilidade diante de situações complexas e singulares que caracterizam o trabalho docente.
- c) habilidade de selecionar e empregar estratégias didáticas padronizadas, para garantir uniformidade metodológica e previsibilidade de resultados no processo de ensino.
- d) competência para manutenção de rotinas estáveis, procedimentos previamente definidos e redução da necessidade de decisões imediatas durante a prática pedagógica.
- e) domínio de recursos tecnológicos educacionais, compreendidos como instrumentos para promover inovação pedagógica e responder demandas contemporâneas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 26

Segundo Dawn Ades (1997), a busca por uma identidade nacional e cultural moldou as artes visuais na América Latina.

Avalie as afirmações sobre as artes desta região.

- I- Arte como testemunha e colaboradora do processo da construção de uma identidade cultural nacional.
- II- A heroização, ou seja, a representações de seus heróis e mártires tornaram-se ícones denotativos do processo de independência.
- III- A arte “popular” é compreendida como a verdadeira manifestação da cultura mestiça, em oposição à arte “maior”, associada à arte individualista burguesa.
- IV- Em busca de revelar a própria independência e diferenças conduziram a reinvenções e transformações do modelo europeu através do contato com uma realidade americana.
- V- Ao final do século XVIII, os patriotas mestiços se identificavam com a ideologia indígena e seus valores, representando-as em sua combativa produção artística.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e V.
- b) II e IV.
- c) I, III e V.
- d) I, II, III e IV.
- e) II, III, IV e V.

QUESTÃO 27

Segundo Michael Archer, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma, considerando a ampliação das poéticas e linguagens na arte das últimas décadas, bem como as relações entre arte, cultura e sociedade.

- () Na arte contemporânea, não há um “material” privilegiado como suporte: além de tinta e pedra, podem integrar a obra elementos como luz, som, palavras, ações e até atividades cotidianas.
- () No panorama das realizações pós-minimalistas, o autor inclui tendências e práticas como conceitualismo, *land art*, performance, *body art* e os começos da instalação.

- () As experiências artísticas dos anos 1960 reforçaram a narrativa modernista da história da arte, mantendo inalterado o entendimento de significado centrado exclusivamente no objeto.
- () O texto sugere que o significado de uma obra pode emergir do contexto (social, político e formal), o que favorece o crescimento de debates sobre política e identidade na arte das décadas seguintes.
- () O autor, ao final do livro, analisa obras e exposições influentes e a lógica curatorial, examinando como temas anteriores se desenvolvem e se transformam na arte atual.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é:

- a) V, V, F, V, V.
- b) V, F, V, V, F.
- c) F, V, F, V, V.
- d) V, F, V, F, F.
- e) F, V, F, F, V.

QUESTÃO 28

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

- I - Segundo Gaston Bachelard, a poética do espaço pode ser relacionada a sua conceituação de imagem poética.

PORQUE

- II - A poética do espaço trata dos espaços vividos, compreendidos pela imaginação e todas suas parcialidades, diferente do espaço dos geômetras, positivista e mensurável. Por ser mais do que uma descrição do espaço, a imagem poética inaugura o espaço apreendido pela imaginação como experiência do ser.

Sobre as asserções é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- c) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda é uma justificativa correta da primeira.
- e) as duas são verdadeiras, mas a segunda não é uma justificativa correta da primeira.

QUESTÃO 29

Barbosa (2005) consolida a Proposta Triangular, embasando metodologias para o ensino da arte no Brasil.

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre a relação entre o uso de imagens no ensino de Arte e a Proposta Triangular.

- () O fazer artístico resulta do aprendizado da leitura e avaliação da imagem, que é enriquecida pela informação histórica.
- () Ao preparar o docente para o entendimento das artes visuais, se prepara para o entendimento de qualquer imagem, seja arte ou não.
- () A construção do pensamento a partir da imagem, ou o pensamento visual, está ligado ao fazer artístico, um dos pilares da Proposta Triangular.
- () O pensamento discursivo das artes plásticas capta e processa a informação através da imagem, caracterizando as áreas nas quais domina o discurso verbal.
- () Parte majoritária do aprendizado informal se faz através da imagem, sendo portanto necessário a alfabetização para a leitura de imagens, preparando o discente para a gramática visual e sua decodificação.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é:

- a) V, F, V, F, V.
- b) V, V, V, F, V.
- c) F, V, V, V, V.
- d) F, F, F, V, F.
- e) F, V, F, V, F.

QUESTÃO 30

Associe corretamente a abordagem e movimento do ensino da arte, articulados por Barbosa (2005), à sua respectiva característica e fundamento pedagógico.

ABORDAGENS E MOVIMENTOS

1. Modernismo na Arte-Educação
2. DBAE – Discipline Based Art Education
3. Metodologia Triangular
4. Tendência de Arte Comunitária
5. Iniciação ao Design

CARACTERÍSTICAS E FUNDAMENTOS

- () Propõe a integração simultânea entre o fazer artístico, a história da arte e a leitura da obra.
- () Enfatiza a livre-expressão e a autoliberação da criança, utilizando o laissez-faire como resposta à rigidez do ensino tradicional.
- () Foca na formação de produtores de artefatos eficientes, equilibrando propriedades funcionais e apelo à imaginação.
- () Reivindica a arte como disciplina escolar específica, estruturada em quatro pilares: produção, história, crítica e estética.
- () Valoriza o patrimônio cultural da maioria por meio do intercâmbio de classes sociais em festivais e festas populares.

A sequência correta para essa associação é:

- a) 3, 1, 5, 2, 4.
- b) 2, 1, 3, 4, 5.
- c) 3, 2, 5, 1, 4.
- d) 1, 3, 4, 2, 5.
- e) 5, 1, 3, 2, 4.

QUESTÃO 31

É correto afirmar que, ao analisar o percurso histórico das técnicas de reprodução e as mudanças nas linguagens artísticas, Walter Benjamin (2015) afirma que a litografia representou um novo patamar para as artes gráficas porque permitiu que a produção

- a) substituísse o desenho manual pela reprodução mecânica, aliviando a mão das principais obrigações artísticas.
- b) reforçasse o "valor de culto" da imagem, impedindo que a técnica reprodutiva a desligasse do campo da tradição.
- c) mantivesse a autoridade e o peso tradicional do objeto único através do processo de reprodução da concepção autoral.
- d) superasse a pintura no que diz respeito à velocidade de reprodução, acompanhando o ritmo acelerado da fala humana.
- e) fosse trazida ao mercado em variações diariamente renovadas, possibilitando que a arte acompanhasse o dia a dia de maneira ilustrativa.

QUESTÃO 32

Anne Cauquelin (2005) discute, a partir de Marcel Duchamp, uma mudança decisiva na história da arte quanto às técnicas e aos suportes, sobretudo com a emergência do *ready-made*.

A esse respeito, avalie o que se afirma.

- I- O *ready-made* mantém como núcleo a pictorialidade da pintura “feita à mão” e reafirma a estética como critério central da obra.
- II- Ao marcar a ruptura com o “feito à mão”, Duchamp desloca a ênfase do “fazer” para a escolha do objeto, reduzindo a ação do artista a selecionar/se posicionar.
- III- O *ready-made* não é uma obra “em si” dotada de valor estético autônomo: funciona como indicador/signo no interior de um sistema, manifestando-se pelo posicionamento.
- IV- Ao incorporar objetos fabricados e deslocá-los de lugar/tempo, o artista tende a utilizar material em vez de “criar formas e cores”, o que reconfigura técnicas e suportes na arte.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e IV.
- d) II, III e IV.
- e) I, III e IV.

QUESTÃO 33

Preencha corretamente as lacunas da frase a seguir.

Para Roberto Conduru, a definição de “arte afro-brasileira” deve ser entendida como uma _____, visto que o termo busca organizar um campo de produções marcadas pela experiência da _____ africana no Brasil, em que a memória atua como um recurso para a reconstrução de identidades e o enfrentamento de apagamentos históricos.

A sequência que preenche corretamente as lacunas da frase é:

- a) convenção / diáspora
- b) essência / escravidão
- c) categoria / colonização
- d) identidade / integração
- e) expressão / mestiçagem

QUESTÃO 34

Georges Didi-Huberman propõe uma revisão epistemológica da História da Arte, questionando a linearidade cronológica e defendendo a fecundidade do anacronismo.

De acordo com o pensamento desse autor, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma.

- () O anacronismo não deve ser visto como um erro do historiador, mas como uma necessidade heurística para compreender a densidade temporal da imagem.
- () A história da arte clássica, baseada em modelos como os de Vasari e Winckelmann, é elogiada pelo autor por conseguir isolar o objeto artístico em seu tempo puro e biológico.
- () A imagem é definida como uma “montagem de tempos”, onde temporalidades heterogêneas e sobrevivências coexistem e se chocam.
- () O conceito de “eucronia” representa a ilusão positivista de que o historiador pode se situar no mesmo tempo que o objeto, eliminando o seu próprio olhar do presente.
- () A “sobrevivência” refere-se ao fim definitivo de uma forma artística, que deixa de exercer qualquer influência após o encerramento de seu período histórico original.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é:

- a) V, V, F, V, F.
- b) F, V, V, F, V.
- c) V, F, V, V, F.
- d) F, F, V, F, V.
- e) V, F, F, V, V.

QUESTÃO 35

No contexto das tendências pedagógicas atuais e da organização do ensino de arte por meio de projetos de trabalho, a prática docente deve superar a mera transmissão de conteúdos técnicos para promover o desenvolvimento de multiletramentos.

Sob essa perspectiva, é correto afirmar que as práticas interdisciplinares no cotidiano escolar permitem que o estudante integre o fazer artístico, a apreciação estética e a contextualização histórica, resultando na construção de

- a) uma habilidade motora voltada à reprodução de modelos acadêmicos.
- b) um conhecimento pautado na memorização de períodos e nomes da história da arte europeia.
- c) uma competência polivalente que prioriza a técnica manual em detrimento da reflexão teórica.
- d) um pensamento estético e crítico capaz de interpretar as complexas produções da cultura visual.
- e) uma prática de livre expressão sem a necessidade de mediação ou contextualização do professor.

QUESTÃO 36

Preencha corretamente as lacunas do texto.

Com base na perspectiva histórica e pedagógica apresentada por Fonterrada (2008) sobre os métodos ativos de educação musical, entende-se que esses métodos surgiram como uma reação ao ensino tradicional. Nessa nova abordagem, o processo de aprendizagem deve priorizar a _____ em oposição ao início do ensino pela _____ de conceitos teóricos abstratos. O objetivo central é que a música seja integrada ao movimento e à escuta sensível para o desenvolvimento de _____ expressivas e humanas do estudante.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é:

- a) técnica / instrução / competências.
- b) vivência / técnica / potencialidades.
- c) técnica / memorização / vivências.
- d) vivência / memorização / técnicas.
- e) vivência / memorização / potencialidades.

QUESTÃO 37

Na perspectiva da educação artística contemporânea, o professor deixa de ser um mero instrutor de técnicas para atuar como mediador.

A esse respeito, preencha corretamente as lacunas da frase.

Segundo Lavee (2003), essa mediação exige que o docente estabeleça conexões entre a _____ do estudante e a _____ das manifestações artísticas, proporcionando uma _____ que integre o saber sensível ao saber intelectual.

A sequência que preenche corretamente as lacunas da frase é:

- a) técnica / cronologia / reprodução
- b) bagagem / beleza / contemplação
- c) subjetividade / técnica / reprodução
- d) técnica / historicidade / contemplação
- e) subjetividade / historicidade / interpretação

QUESTÃO 38

Complete as lacunas do texto sobre a distinção feita por Rosalind Krauss (1998) entre a escultura moderna em relação à escultura tradicional.

A escultura moderna se distingue da escultura tradicional feita até o século XIX, já que a primeira se apoia no cruzamento indissociável de _____ e _____, da percepção da obra como resultado de _____, ao longo do tempo _____.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é:

- a) figura / tempo / processo / vivido
- b) figura / forma / análise / narrativo
- c) tempo / espaço / processo / vivido
- d) forma / espaço / suspensão / narrativo
- e) opacidade / transparência / processo / imutável

QUESTÃO 39

O conceito de “Arte Afro-Brasileira” é problematizado por Roberto Conduru (2007), investigando a afrodescendência no Brasil, a arte produzida por esta parcela da população nacional, avaliando suas qualidades estéticas próprias, seu papel ritual e tradicional, bem como a relação com a arte produzida aos moldes dos cânones da arte européia dos colonizadores.

Considerando-se o enunciado, associe corretamente a palavra, no contexto em que foi empregada no texto de Conduru, ao seu respectivo significado.

PALAVRAS

- 1. Identidade
- 2. Sincretismo
- 3. Materialidade ritual
- 4. Memória e resistência
- 5. Modernidade e tradição

SIGNIFICADOS

- () A arte afro-brasileira se constitui histórica e socialmente
- () A arte opera como espaço de reatualização da memória africana
- () Artistas contemporâneos dialogam com o circuito artístico sem abandonar a tradição.
- () A produção de objetos é guiada por saberes tradicionais, com forte valor simbólico, estético e litúrgico.
- () associação entre orixás e santos católicos resultam do contato das religiões diaspóricas com o catolicismo vigente

A sequência correta para essa associação é:

- a) 1, 4, 5, 3, 2.
- b) 5, 3, 4, 1, 2.
- c) 1, 3, 2, 5, 4.
- d) 4, 1, 5, 2, 3.
- e) 3, 4, 5, 1, 2.

QUESTÃO 40

De acordo com a concepção apresentada no texto sobre produções indígenas da Amazônia e sua relação com patrimônio cultural, especialmente o imaterial, ligado à memória, saberes e modos de fazer, é correto afirmar que, para os Kaxinawá, a arte, de maneira análoga à memória e ao conhecimento, é

- a) incorporada.
- b) musealizada.
- c) manifestada no dia a dia.
- d) registrada curatorially.
- e) transformada em mercadoria.

QUESTÃO 41

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre cosmologias, grafismos, técnicas, materiais e processos criativos na arte indígena no Brasil, articuladas por Lagrou (2009).

- () Em contextos kayapó-xikrin e kaxinawa, a pintura corporal pode atuar como “segunda pele”, aparecendo no cotidiano e em festas; em certos rituais, manchas de urucum podem ser aplicadas sobre desenhos feitos com jenipapo, com função de mascarar e transformar.
- () No quadro conceitual kaxinawa, distinguem-se grafismo (kene), figura (dami) e imagem/espírito (yuxin), e tais categorias podem se transformar umas nas outras, destacando a transformabilidade na cosmologia ameríndia.
- () A pintura kadiwéu, conforme discutida no texto, segue a lógica da cosmética ocidental, por buscar realçar olhos e boca e suavizar traços naturais do rosto.
- () O texto associa expressões estéticas elaboradas, em muitos grupos indígenas, à decoração corporal (pintura, arte plumária, colares etc.) e indica que certos objetos rituais podem perder sentido/“vida” após o uso.
- () No exemplo sobre as mulheres kayapó-xikrin, a “mão palheta” é descrita como tingida de urucum, destacado como matéria-prima comum na pintura corporal ameríndia.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é:

- a) F, V, F, V, F.
- b) V, F, F, V, V.
- c) F, V, V, F, F.
- d) V, V, F, V, F.
- e) V, F, V, F, V.

QUESTÃO 42

Avalie o que se afirma sobre territorialidade e patrimônio cultural na arte indígena no Brasil, considerando circulação de objetos, musealização e deslocamento de contextos.

- I- Quando objetos e artefatos entram no circuito comercial interétnico, podem se tornar emblemas de identidade étnica, peças de museus ou “obras de arte”, mudando significativamente seu contexto de uso e circulação.
- II- Em muitos povos indígenas, máscaras e adornos usados em rituais são preservados como “acervo” permanente para contemplação, pois a conservação material é um valor central do fazer artístico.

III- No debate sobre “arte indígena”, a questão tende a ser relacional e político-prática na relação entre nós e os outros, e a afirmação identitária passa pela visibilização de cultura, autenticidade e vitalidade; nesse cenário, há tensão curatorial entre expor como “arte” ou contextualizar como objeto etnográfico.

IV- Em exposições e performances, produções indígenas frequentemente aparecem deslocadas de seus contextos originais e recortadas por critérios não indígenas; por isso, recomenda-se contextualizar a produção antes de qualquer aproximação.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e II.
- b) II e IV.
- c) III e IV.
- d) I, II e III.
- e) I, III e IV.

QUESTÃO 43

Numere a sequência das propostas pedagógicas no ensino de música no Brasil, levando-se em consideração a cronologia de suas aplicações, da primeira até a última.

PROPOSTAS PEDAGÓGICAS

- () Percepção musical e escuta crítica (Esther Scliar).
- () Ensino racionalizado da música (Antônio de Sá Pereira).
- () Integração corpo-mente e democratização do ritmo (Lucas Ciavatta).
- () Canto coral e musicalização no contexto nordestino (Gazzi Galvão de Sá).
- () Canto orfeônico como formação cívica e nacionalista (Heitor Villa-Lobos).
- () Rítmica brasileira como base para consciência musical (José Eduardo Gramani).
- () Iniciação musical como experiência estética e sensível (Liddy Chiaffarelli Mignone).
- () Educação musical crítica, improvisacional e pré-figurativa (Hans-Joachim Koellreutter).

A sequência correta dessa numeração é:

- a) 6, 1, 8, 4, 3, 2, 7, 5.
- b) 6, 2, 8, 4, 1, 7, 3, 5.
- c) 2, 7, 4, 8, 1, 6, 3, 5.
- d) 5, 7, 4, 8, 1, 6, 3, 2.
- e) 5, 2, 7, 4, 8, 1, 6, 3.

QUESTÃO 44

Na perspectiva pedagógica de Schafer (1991), é correto afirmar que, ao trazer o “compositor” para a sala de aula, a formação musical se fortalece quando o estudante é colocado em situação de

- a) composição e invenção de materiais sonoros, sem análise exclusivamente harmônica (tonal).
- b) memorização de datas e períodos da música ocidental, sem prática musical.
- c) reprodução mecânica de exercícios técnicos, sem atenção ao ato de escutar.
- d) leitura silenciosa de partituras como atividade principal, sem vivência auditiva.
- e) análise exclusivamente harmônica (tonal), como eixo central do ensino desde o início.

QUESTÃO 45

Considere a trajetória das vanguardas europeias no início do século XX e os marcos de ruptura estética descritos por Nikos Stangos em *Conceitos da Arte Moderna*.

Numere a sequência cronológica de surgimento ou consolidação dos movimentos artísticos a seguir, do mais antigo para o mais recente, tomando como base a publicação de seus manifestos inaugurais ou a execução de obras consideradas marcos fundamentais pelo autor.

- () Cubismo.
- () Dadá.
- () Fauvismo.
- () Futurismo.
- () Surrealismo.

A sequência correta dessa numeração é:

- a) 2, 4, 1, 3, 5.
- b) 1, 3, 2, 4, 5.
- c) 3, 1, 5, 2, 4.
- d) 4, 2, 1, 5, 3.
- e) 5, 4, 3, 2, 1.

QUESTÃO 46

Na obra *Universos da Arte*, Fayga Ostrower (1984) analisa como o estilo artístico transcende uma mera escolha estética pessoal, sendo, ao contrário, a materialização de uma forma específica de o ser humano se posicionar no mundo ao longo das diversas épocas. Cada época histórica molda o espaço e a forma conforme uma "cosmovisão" particular.

Ordene as descrições a seguir de modo que reflitam a sucessão cronológica das visões de mundo e seus respectivos estilos, do período mais antigo para o mais recente, conforme a análise histórica e estilística da autora.

- () A expressão artística procura transmitir seu significado por meio do dinamismo, do conflito e do contraste dramático entre luz e sombra, evidenciando as tensões de um mundo em crescimento.
- () O espaço da pintura é estruturado de maneira racional e matemática através da perspectiva, evidenciando a visão antropocêntrica e a aspiração por uma objetividade científica.
- () A imagem exerce uma função predominantemente simbólica e transcendental, na qual a representação do espaço é bidimensional e o sentido é determinado por uma ordem teocêntrica.
- () Verifica-se a desarticulação da forma representativa convencional e a valorização da subjetividade, do inconsciente e da fragmentação, em reação à complexidade do mundo atual.

A sequência correta para essa ordenação é:

- a) 2, 3, 1, 4.
- b) 3, 2, 1, 4.
- c) 1, 2, 3, 4.
- d) 3, 1, 2, 4.
- e) 2, 1, 4, 3.

QUESTÃO 47

Complete as lacunas do texto a seguir sobre a tradução como operação criativa entre as artes, conforme a teoria de Julio Plaza (2003).

Para o autor, a tradução intersemiótica, que se pretende uma "transcrição de formas", não deve ser um simples decalque, mas sim um processo de _____ a forma original para gerar um aumento da _____. Esse trânsito entre diversas manifestações de arte é tecnicamente viabilizado pelas qualidades _____ dos signos de lei (legisignos), que permitem que a estrutura icônica penetre em diferentes meios e suportes.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é:

- a) simplificar / mimese / arbitrárias
- b) conservar / redundância / lineares
- c) reproduzir / comunicação / estáticas
- d) descrever / utilidade / convencionais
- e) reinventar / informação estética / paramórficas

QUESTÃO 48

De acordo com Ferraz e Fusari (2009), o ensino de arte no Brasil passou por transformações significativas, acompanhando o contexto sociopolítico e as diferentes concepções de educação e cultura.

Numere as tendências pedagógicas e os marcos históricos a seguir para que reflitam a ordem cronológica correta de sua predominância ou surgimento no cenário educacional brasileiro, do período mais antigo para o mais recente.

- () Tendência Contemporânea: marcada pela abordagem triangular (fazer, ler, contextualizar) e pela busca de uma educação estética crítica e multicultural.
- () Tendência Tecnicista: caracterizada pela implantação da "Educação Artística" como atividade e pela polivalência do professor.
- () Tendência Tradicional Acadêmica: influenciada pela Missão Artística Francesa, com foco na imitação de modelos e no domínio técnico do desenho.
- () Tendência Escolanovista: baseada no movimento da livre expressão e no desenvolvimento psicológico e criativo do aluno.

A sequência correta para essa numeração é:

- a) 4, 3, 1, 2.
- b) 2, 4, 3, 1.
- c) 1, 2, 3, 4.
- d) 4, 2, 1, 3.
- e) 1, 3, 2, 4.

QUESTÃO 49

Em seu estudo sobre a arte afro-brasileira, Roberto Conduru (2007) analisa como o campo artístico brasileiro lidou com a produção de matriz africana, desde a sua marginalização em instituições não artísticas até o seu reconhecimento contemporâneo.

Sobre os conceitos de convenção, identidade e o processo de musealização desses artefatos, é correto afirmar que

- a) a arte afro-brasileira é definida pelo autor como uma categoria meramente biológica, onde a ascendência étnica do produtor é a única condição necessária e suficiente para a classificação de uma obra.
- b) as expressões artísticas das religiões de matriz africana perderam seu valor simbólico e sagrado ao serem incorporadas pelo sistema de arte moderno.
- c) a identidade afro-brasileira na arte é apresentada como um conceito estático e imutável, que não sofreu reconfigurações culturais entre o período colonial, o império e a modernidade.
- d) a institucionalização desses objetos no Brasil ocorreu de forma harmônica e direta para os museus de Belas Artes, sem passar por períodos de apreensão policial ou guarda em museus de etnografia.
- e) o termo "arte afro-brasileira" é entendido convencionalmente ao organizar produções ligadas à afro-brasilidade, envolvendo frequentemente a transição de objetos rituais para o estatuto de obra de arte.

QUESTÃO 50

Em sua análise sobre a atualidade da arte, Anne Cauquelin (2005) aborda a *Land Art* como um movimento que desloca a prática artística para espaços não institucionais, alterando a relação entre a obra e o meio ambiente.

Sobre a conexão entre essas intervenções na paisagem, a escolha de materiais e o contexto socioambiental discutido pela autora, é correto afirmar que

- a) o uso responsável de materiais na produção contemporânea define-se, segundo a autora, pela durabilidade da obra, opondo-se ao caráter efêmero das intervenções ambientais.
- b) as práticas artísticas ligadas ao meio ambiente rejeitam a documentação fotográfica ou fílmica, pois a comunicação midiática é vista como um fator de poluição simbólica que degrada a pureza da intervenção natural.
- c) a sustentabilidade na arte contemporânea manifesta-se pela recusa total do artista em intervir em espaços naturais, priorizando o uso de materiais artificiais para proteger a integridade do solo e das paisagens remotas.
- d) a *Land Art* utiliza marcas que se fundem na paisagem natural para tornar o ambiente geral mais perceptível, carregando, em sua gênese, uma crítica ao ambiente industrial e um movimento de retorno à natureza.
- e) a conexão entre arte e meio ambiente é descrita por Cauquelin como um fenômeno estético e reiniano, despojado de dimensões críticas ou de questionamentos sobre o progresso técnico-científico das sociedades.

CONCURSO PÚBLICO PROFESSOR DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO – PEBTT

GABARITO (RASCUNHO)

LÍNGUA PORTUGUESA

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E

INFORMÁTICA BÁSICA

08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E

LEGISLAÇÃO APLICADA AO SERVIÇO PÚBLICO

14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E

DIDÁTICA

20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E
41	A	B	C	D	E
42	A	B	C	D	E
43	A	B	C	D	E
44	A	B	C	D	E
45	A	B	C	D	E
46	A	B	C	D	E
47	A	B	C	D	E
48	A	B	C	D	E
49	A	B	C	D	E
50	A	B	C	D	E

ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.